

Samuele Francesco Tadini (ed.)

Rosminianesimo filosofico

Progetto editoriale – 20 novembre 2015

«Il mio scopo precipuo non è quello di pronunziare un verdetto sulla filosofia di Rosmini; ma penso di poter azzardare l'opinione che essa sia la più autentica di tutte le filosofie cristiane. Si è dimostrata troppo cristiana per la Chiesa di Roma; ma penso che la Chiesa Cattolica l'adotterà».

TH. DAVIDSON, *Rosmini's Philosophy* (inedito, traduzione mia).

Premessa

«Rosminianesimo filosofico» (d'ora in poi Rf) costituisce un autentico osservatorio di natura storico-teoretica (cfr. la Sezione I. *Rosminianesimo filosofico*), grazie al quale vengono mappate tutte le interpretazioni che nel corso del tempo sono state date del pensiero rosminiano. Rf, inoltre, pone in dialogo teoretico (cfr. la Sezione II. *Confronti*) Rosmini con i più diversi pensatori di ogni tempo, ubbidendo a criteri ermeneutici di analisi critica, miranti a verificare, di volta in volta, il valore imprescindibile degli asserti di ciascun pensatore nel contesto specifico del loro porsi. In tal senso il *background* dell'autore e l'area tematica di appartenenza divengono, nel loro insieme, un luogo privilegiato di osservazione iniziale ed imprescindibile.

1. La Redazione

La Redazione è costituita da un Coordinatore generale (d'ora in poi ed.) e da due Collaboratori, entrambi studiosi di Rosmini, ma appartenenti a due settori d'indagine differenti. Ludovico Gadaleta è uno storico del rosminianesimo, nonché membro dell'Istituto della Carità, mentre Jacob Buganza è un ricercatore specializzato nel rilevare convergenze e divergenze fra il pensiero rosminiano e quello di altri pensatori.

La Redazione di Rf si presenta in questo modo:
Cav. Dr. Samuele Francesco Tadini (ed.)
Dott. Ludovico Gadaleta I.C.
Prof. Jacob Buganza

La Redazione, oltre a vagliare il materiale ricevuto, coopera affinché la produzione cartacea avvenga secondo specifiche modalità prestabilite, al fine di garantire, da un punto di vista scientifico ed editoriale, la realizzazione di un prodotto qualitativamente di rilievo, la cui pubblicazione cartacea avvenga nel rispetto delle seguenti tre norme generali:

1. *tempistiche*: l'accettazione del *call for papers* (d'ora in poi CFP) obbliga ciascun autore a consegnare il proprio contributo scritto nei tempi prestabiliti, pena la non pubblicazione dello stesso: il volume collettaneo, infatti, verrà pubblicato con scadenza annuale precisa, per cui verranno forniti i tempi entro i quali il contributo, già redatto secondo le norme editoriali, dovrà essere inviato alla Redazione. Il volume uscirà a dicembre (per cui il primo vol. verrebbe pubblicato nel dicembre del 2016). Nel mese di novembre (in questo caso nel novembre 2015) verrà inviato il CFP a tutti gli interessati, chiedendo loro di consegnare il contributo entro e non oltre il 15 ottobre del 2016.
2. *correttezza qualitativo-contenutistica*: l'accettazione del CFP obbliga ciascun autore ad impegnarsi, nello spirito della libertà e della correttezza della ricerca, a fornire un contributo di livello, cioè sapientemente documentato, e corredato di apparati critici e bibliografici a sostegno delle tesi avanzate. Ciascun autore, essendo firmatario del proprio contributo, si dichiara responsabile di quanto presentato.
3. *correttezza formale*: con l'accettazione del CFP ciascun autore riceverà le norme di formattazione del testo, secondo i criteri stabiliti dalla Redazione e in accordo con la Casa Editrice Mimesis, al fine di velocizzare i meccanismi di impaginazione.

2. Rf: la parte produttiva

Rf, che si sviluppa in tre sezioni correlate, offre a ciascun collaboratore l'opportunità dei seguenti canali di diffusione, i quali risultano sinergicamente cooperanti:

1. la produzione di *videocorsi*;
2. la produzione di *contributi* scritti che verranno pubblicati in volume, con una periodicità annuale (ogni dicembre a partire dal prossimo 2016), dalla Casa Editrice Mimesis;
3. la produzione di *conferenze* nell'ambito dei cenacoli filosofici del Rosmini Institute.

2.1. *La produzione di videocorsi*

L'opportunità di poter realizzare dei videocorsi – in qualsiasi lingua, ma preferibilmente in italiano o in inglese – dedicati alle tematiche trattate nel volume, costituisce un'occasione molto particolare, la quale offre sin da subito la possibilità di raggiungere due obiettivi fondamentali:

1. la *diffusione* dei risultati raggiunti progressivamente per mezzo di studi dedicati alla ricostruzione del fenomeno teoretico del Rosminianesimo, sia esplicito che implicito;
2. la *valorizzazione* del pensiero rosminiano posto in relazione alle proposte filosofiche partorite dall'umanità, mediante un'operazione di natura storico-teoretica mirante a generare un confronto critico-analitico fra Rosmini e i pensatori di ogni tempo.

Il videocorso, inoltre, rappresenta un canale preferenziale e permanente – essendo *on line* – atto a divulgare il volume cartaceo. Il videocorso, quindi, si presenta come un elemento complementare, capace di soddisfare le esigenze di una ben concertata produzione video-cartacea. In tal senso si vuole soddisfare la finalità principale di questa Sezione, implementata nel contesto del Rosmini Institute, di voler pienamente corrispondere all'idea della realizzazione di un'entità editoriale pienamente efficiente ed articolata.

2.2. *La produzione di contributi*

I contributi cartacei, che potranno essere scritti nelle seguenti lingue: italiano, inglese, spagnolo, francese e tedesco, devono essere introdotti da un *Abstract in lingua inglese*, che permetta immediatamente di focalizzare, a livello internazionale, il “cuore” del contributo. La lingua inglese, infatti, attualmente considerata una *business-language*, viene utilizzata compiutamente nei più diversi contesti culturali, per cui, data la natura internazionale del prodotto editoriale che si vuole proporre, è necessario che se ne tenga adeguato conto.

2.3. *I cenacoli filosofici*

I cenacoli organizzati dal Rosmini Institute costituiscono un interessante momento aggregativo di portata scientifica rilevante, in cui è possibile presentare ai partecipanti lo *status* delle ricerche inerenti le diverse Sezioni di cui si compone l'Istituto: è in tale contesto possibile, inoltre, fornire un personale contributo nel rispetto della tematica che, di volta in volta, verrà prescelta e tempestivamente comunicata ai collaboratori secondo le modalità prestabilite dal CFP.

3. Rf: la struttura del volume e le sue sezioni – il volume dall'interno

I contributi cartacei, che nell'insieme costituiranno il volume, possono appartenere a tre Sezioni distinte, che, nel loro insieme, rispondono ad una compiuta logica redazionale.

Ciascuna delle tre sezioni – dedicate rispettivamente alla *storia del rosminianesimo filosofico*, al *confronto del pensiero rosminiano con i pensatori d'ogni tempo*, e alle *recensioni inerenti i volumi di area rosminiana* – copre, infatti, un'area specifica d'interesse, utile a comprendere lo sviluppo storico e teoretico del rosminianesimo, tanto nel suo insieme, quanto in riferimento alle sollecitazioni filosofiche sorte in ogni tempo, le quali stimolano il pensiero ad una ricerca fruttuosa e costante in direzione di una sempre maggior consapevolezza del valore della teoresi umana, quand'essa sia disposta a realizzarsi a prescindere da qualsiasi pregiudizio di natura teoretica o ideologica.

Il volume presenta una struttura interna di questo tipo:

- 1. *Indice generale*
- 2. *Elenco degli Autori*
- 3. *Introduzione dell'ed.*
- 4. Sezione I. *Rosminianesimo filosofico*
- 5. Sezione II. *Confronti*
- 6. Sezione III. *Recensioni*
- 7. *Indice dei nomi*
- 8. *Bibliografia generale*

3.1. *Indice generale*

Ogni volume è fornito di un indice generale ragionato, nel quale sono riportati, divisi per Sezione, i titoli di ciascun contributo, unitamente all'*Abstract* in lingua inglese e ad un sommario dettagliato. Lo scopo è quello di mettere il lettore immediatamente di fronte alla realtà dei contenuti facilitandolo nella ricerca e nella individuazione di tematiche di suo interesse specifico.

3.2. *Elenco degli Autori*

Ogni volume presenta un elenco degli Autori che hanno preso parte alla realizzazione dei singoli contributi. Ciascun Autore, elencato in ordine alfabetico dopo il Comitato di Redazione, viene presentato con una breve nota curriculare, utile a presentarlo al lettore.

3.3. *Introduzione dell'ed.*

Ogni volume è corredato di un'introduzione dell'ed. in cui vengono presentati i singoli contributi e posti in evidenza i risultati più cospicui riscontrati nell'ambito delle ricerche ivi presentate. In tal modo si fornisce al lettore una breve panoramica introduttiva afferente il materiale presente in modo diffuso nel volume che si accinge a leggere e a consultare.

3.4. Sezione I. Rosminianesimo filosofico

Ogni volume è corredato da una Sezione specifica, dedicata alla ricostruzione del rosminianesimo filosofico, nell'ambito di una ben delineata area geografica o linguistica d'interesse. Questa sezione, in modo particolareggiato, è costituita da contributi di natura storica, culturale, filosofica, teologica, spirituale, politica e quant'altro risulti determinante per una presa di coscienza della portata del rosminianesimo nei più ampi contesti contemporanei dall'Ottocento ad oggi. In taluni casi, come ad esempio nell'ambito anglosassone o italiano, risultano fondamentali delle ricognizioni storiche che inquadrino il tema, al fine di comprendere sviluppi e prese di posizione, non necessariamente di valore filosofico, che altrimenti renderebbero incomprendibile un approccio prettamente teoretico.

3.5. Sezione II. Confronti

Questa Sezione è quella dedicata ai "confronti teoretici". Ciascun contributo mira a porre in dialogo critico la filosofia di Rosmini con altri pensatori su tematiche particolarmente rilevanti nell'ambito filosofico. Ciascun Autore potrà svolgere il proprio lavoro scegliendo di confrontare, in modo sistematico, il pensiero rosminiano con quello di pensatori appartenenti alle aree storiche che vanno dal periodo antico a quello contemporaneo. Trattandosi di una sezione squisitamente teoretica saranno così possibili anche confronti "a distanza" fra autori non necessariamente contemporanei tra loro.

3.6. Sezione III. Recensioni

Questa specifica Sezione consente al lettore di prendere coscienza delle pubblicazioni di area rosminiana pubblicate nel corso dell'anno, ma anche inerenti ad opere importanti e "dimenticate" appartenenti al passato, la cui segnalazione potrebbe innescare il fenomeno di una richiesta di riedizione da parte del pubblico.

Le recensioni devono essere di natura critico-analitica, per cui si accettano solo contributi che intendano valorizzare e sottolineare, nel modo più obiettivo possibile, i risultati contenuti nel volume recensito. La recensione non deve superare le 5 pagine di word formattate secondo le specifiche norme redazionali.

Ciascuna recensione deve essere corredata di foto in "bianco e nero" (scala di grigi in formato jpg scansionata con risoluzione stampa 300 dpi) della copertina o del frontespizio (se si tratta di opere più datate), unitamente ai seguenti parametri:

- Autore o Autori per esteso (come compaiono sul frontespizio)
- Titolo completo in *corsivo*
- Sottotitolo (se presente)
- Numero dei volumi (se più di uno)
- Casa Editrice
- Luogo di stampa e anno

- Pagine complessive (con l'indicazione della presenza di numerazioni diversificate)
- ISBN (qualora fosse presente)
- Prezzo di copertina (qualora fosse indicato): tra parentesi quello originario e fuori parentesi quello attuale.

Esempio scheda: Antonio Rosmini, *Del divino nella natura*, a cura di P.P. Ottonello, Città Nuova, Roma 1991, pp. 312, ISBN 88-311-9022-9, (Lire 37.000), € 38,00.

Terminata la redazione della “scheda volume” l'Autore ha facoltà di recensire l'opera prescelta secondo le norme prestabilite a partire da una descrizione dell'esemplare.

3.7. Indice dei nomi

Ciascun volume è corredato di un indice dei nomi, utile per una ricognizione da parte del lettore. L'indice dei nomi tiene conto di tutti gli articoli delle tre sezioni ed include pure i nomi degli Autori presenti nell'indice iniziale. L'indice dei nomi non contempla quello degli editori, degli stampatori, delle città, dei paesi e dei luoghi di stampa.

3.8. Bibliografia generale

Ciascun volume è corredato di una bibliografia generale ordinata alfabeticamente per autore e comprendente tutti i volumi citati nei singoli contributi.